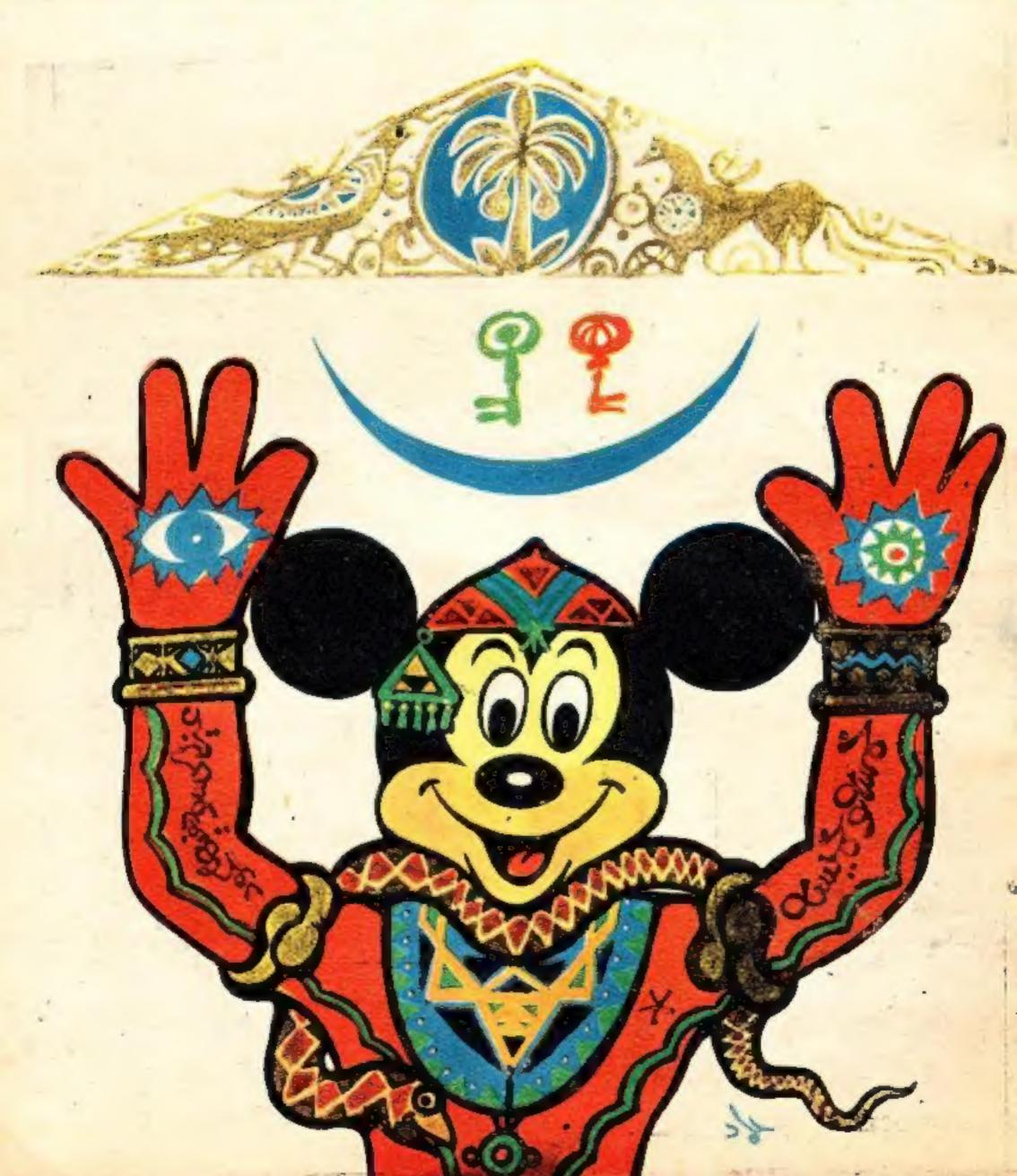


عدد متاز الفنون الشعبية



ألهمشري أول طفل موهوب يلحن له محمد عبدالوهاب

الطفل الوهوب رياض الهيشرى المنشري المنشري الورال المحافظة القاهرة . والسيدي الفال محافظة القاهرة . والسيدي تخصيص في أداء أغاني الالحان القديمة لكباد الموسيقين امثال : سيسيد ترويش وذكريا أهيد .. هذا الطبل بي اهتم به الموسيقاد الكبير الا محدد ميد الوهاب » وقرد أن يتبناه ويلحن

.. والحكاية كما يحكيها الفتــان الصفير:

مع القناء .. فظلب مقابلتن واستمع الى صونى كنة ساعة وعشرين دفيته .. بالقبيط .. لم هنسانى وابدى اعجابه بصونى وطسريقة ادائن ..

روعد بأن يلحن لى أقلية ..وبالعمل طلب من النباع الاعبد الرحمين النباع الاعبد الرحمين الاينودي اللهاء .. الذي حضر اللقاء .. ان بكتب كلمات المنية جديدة خاصة ال

وعلى الرغم من صغر سيبين التهام الفناء الهيسرى الاقان حكايته مع الفناء بدأت منذ ٦ سنوات وعندما سجل في ركن الإخفال الحنية الموسيقار الراحل زكريا احمد الا الورد جميسل ١٠ ولنان انساه المتعنين والمسيسولين بالإذاعة والمعام الاغاني القديمة والمعام حدى الان ١٠ المنية والمعام والبحث له فرصة الاستراك بالفنا في الكثير من فرصة الاستراك بالفنا في الكثير من خطلات أضواء الدينة والفيات الماهاء والفيات الماهاء الدينة والفيات الماهاء الدينة والفيات الماهاء الدينة والفيات الماهاء الدينة والفيات الماهاء الما

أ المعل كادم :

بربيداله سراء

ن الشهرة بخساد . . والنسية مسادقة . . والنروة دات اجتمعة . . والنروة دات اجتمعة . . ولان شيئا واحدا فقط بغي . . هو الشخصية . من الصديق : سيمير السيد شعبان . . ميتقمر السيد شعبان . . ميتقمر

لا الكلمات المتاخية » باشكالها الهندسية الرائعة ، .. وتكلمانها الفندية الدقيقة .. هي دليل الثقافة .. والذكاء .. لدى قرائنا الإعراء .. وفي هذا الاسبوع فاز المحديق السمد عن هذه الكلمات المبكرة ((بمجلد السمد عن هذه الكلمات المبكرة ((بمجلد سيمي السمد في عن هذه الكلمات المبكرة (ا بمجلد سيمي الدوران السمد في على مكن السمودان السمد في السمودان

سابقة الكليات المقاطعة

- بمجموعة طوابع الحقية : الكلمات الراسية ،

٢ - اسم علم مذاكر ال مكوسة :
 ٢ - ضعير للفائب

 الاسم اللسائي لرئيس دولا عربية ثيرة

آ _ رمل « مسترة » ٧ _ سام ١١ ميگؤسة » ٨ _ عاصمة دولة مرثية

الكلمات الافقية:

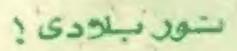
۱ - کثمتان الاولی بمعنی ورود -والثانیة بمعنی مخترع ۱۱ معکوسة ۱۱ ۲ - ویل ۱۱ میشره ۱۱ - حسروف تشابهة

۲ - بعملی ثلب « میمترد » ۱ - سعا

ه ب کلیة ۱۱ نقد ۱۱ میمتر تا ب شیط
 ۲ ب حروف متشابهة

" - بولة من دول أنهاد المعهوريات

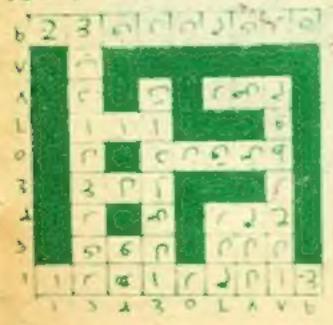
الدربية الاصكوسة الا ١٠ - قائد تورة في دولة



بلادی .. نوره... الاخفر ا فی العرق .. والدم صاحب ا زی النجوم .. فی حق التهار ا تلالی .. وتئور کل القبواحی ا بلادی .. لؤلؤة فف.... مصنوعة بحبی .. وکف...حب ا ولرابها الاس...مر .. حب ا وامل .. لکل الت...مب .. ا من الصدیقة : منی مصافی خوبوش .. الاسکندریة



حل الطمات المقاطعة بالمقلوب





الدة أروعية تصررعين المحسسة والدائف لال

عفت ناصبر

سيدة التحديد رضاء عبد الناصر

اسدال السول المعهد والمال المراد ا

Mickey No. 529, 10-6-7





ويقول الهمشرى في نهاية حديثة: ــ وأنا الان الدرب للعزف على العود .. لان الطرب لابد له من دواسة الموسيقي . . والعرف على الآلات .. خاصة الله العود ..

ال زکی اصطفی الا

الكل مشكلة حل

مند أن بدأت الإجازة ...
وأنا لا أعرف ليف أفضيها ...
لان أخي ، ووالدتي يمنعاني
من الشووج ، ورعسم أني في
الحادية عشرة من عمري ...
الا أنهما يقولان في الا مافيشر
بنات تخرج ال ماذا العمل ال

العسمديقة : امل كامل عبد عبد الله م الاسكندرية



Likelin

مسابقة أحسن نكتة

تشوالی رسائل القراد الاعزاد ...
معبرة بالعبورة ... وبالرسيرم
الكاريكاتورية .. غن « احسن تكنة »
وفي عدا الاسبوع نقدم لكم تعوذجين
للفائرين الاول والثاني ...



- ياعبيطة - ده عربين لقطة وعبده عربية ١١

الفائز الاول الشرف السيد ايراهيما



اليه بس ياماما تصحبيني وتعطليني عن المذاكرة اللي كنت باحلم منها ١١

> الفائزة الثالية ۱۱ فاطب معبد آحيد ب المعرق ب وفازت يقدينة ومجبوعة طبيب وابع م

ردود قعب يرة

انتروص العشالقادم

الحلقة الأيرلى

من مسابقے

الألعاب المشهوره

(الكويشينه)

الى المديق / محمسد عبد السلام الجندي - اشمون س أنا سعيد بمراسلتك ، وبصداقتك . . ارجو الكثير من التاجك العديد . الى الصديق / هائي السيد معتبد _ التصورة - ارجو المزيد من انتاجك .. وسترى صورتك قريبا الى الصديقة / وداد محمد البحر ب المحرق - ميروك النعياح .. والمنتى لاخواتك المزيزات . الى العديق / عز الدين السعيد - الاسكندرية - بعد تسجة الشهادس - الاستدالية والاعدادية سننشر اسماء التغوقين ،

مسابقة جلا .. جلا ..

ما زالت رسائل القراء الإعزاء مع تتوالى الينا تباعا مع تحدل الزيد من الرسومات الغنية النجيدة في دسابقة . جلا جلا علا ولي علما الاسبوع فاز الصديق م محمد زهدى العربي م امباية ... بعجموعة طوابع مع





رفتم و محبد زهدى العربي

حروف ۵ ، ۵ ، M وهیب مویزاحمد

٥٠٠ أجائزة فانعظاريك

(أنظرمعنى عى)

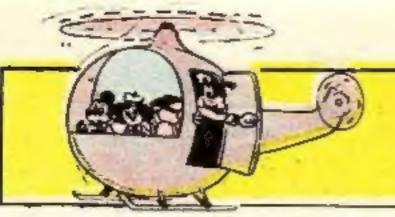
Violicial Constitution of the second











قام « ميكيوبندق» برحلة الى مكان بعيد ، اكتشفا به مدينة نفرق تدريجيا بينما جيرانها يحاصرونها قام ميكي بمحاولة لانقاذ المدينة فوقع في الاسر ولكنه نجح في الهرب لينقد الملك والدينة !













للتعارف : عبد الناصر السعداوى - العنوان : ليبيا - طرابلس -ص . ب ١٨ - ١١ سنة »















للنعارف : حسناه رسلان ـ العنوان : سوريا ـ حاب ـ ساحة عد الله الجابرى ـ للدكتــورسيحى



التعارف: عبد الناصر محمد الصدور - العنوان: ليبيا - اجدابيا - محافظة الخليج - ص.ب ٢٩٩٦ - ١٦ سنة "











للتعارف : اسامة عبد الشاق على العنوان : مساكن الإباجيسة بالقلعة .. بلوك ١٤ مدخل ؛ شقة ٨ القاهرة (() ا سنة »















للتمارف : هدى عبد الشاقي على. العنوان مساكن الاباجية بالقلعة. بلوك ١٤ مدخل لا شقة ٨ القاهرة « ١٩ سنة »















للتعارف : ويتب عبد الله محمد العتوان : الحرق - البحرين سفريق المرق - دقم المتزل ١١٥ (١) استة ١١





للتعارف ! فيالع حسين شعوى سالفتوان ؟ الملا با بين يا في في ١٦٥ ما ج افرين لديمغر هنه الشفينة ١١٠ منه









المتعارف : غسان عبد الكريم حريف _ العنوان : حماه - صوريا -ش القوتلي - محــل عبد الكريم حريف امام البريد



للتمارف : حسين عبد الرحمن محمد _ العثوان . شارع هشامالزوقرى _ رقم . ; حي اكتوبر _ خور مكسر _ بع اليمن الديمقراه



مستدى معجود شادعه العنواء الدهرة ـ مساكل شركة المددى للاستكان ـ بهودج٢٦ دهاره ١ شعة ١

ق اللوحات الشعبية وكماذ سعد

هدل تعرفنون الفينان الشعدي ج

· لولاه لصاع تراسا السمني واحتفي في زوانا السيسان ٠٠ فهو الذي بعافظ لما على العكامات والاعالى والرائتسات والرسوعات الثالعة عن السعب ، والتواريها جيل بعد جيل ، ليصبح ملكا للجميع ، برويها الات لال أذا ما كانت حكاية ، ونظرت لها أن هذا العصر يماما كما طرف لها أن العصر الماضي أنا ما كانت أعشة "

فالقبان الديمني بأحنصار بحافظ على براينا البيميي مئذ فديم الرص ، تحدث لا تحدث فيه أي تدريجه أو تعلم ، حيى لا تفقد تلك الغبول هم ما بصرها وهي العبدي ووالارساط بعادات وتعالمت



وليذا ما زلياستهم اساطرنا استنصبه ستس الطربقة الني سمعهانها احدادنامند مشاسات السنتين ٠٠٠ مارليا بسمعجواديب الشناطر حببن والغربي

وسب الحبان والجمال ، والامرة المسحورة ، وغير ذلك من الإساطير الى تلهب خبالنا الى اقصى الحدود!

وما رئيا بنصب باهيمام سنديد الى ١٠ الراوي الشعبي ١١ وهويعكي لما برياسه حكانه ۱۱ أبو زيد الهلالي ١١ الذي كا ب قوته الحارفة بجداء بهزم حبشيا مكونا من الف فارس ٥٠ وحكابه البطل (اسبف بن ذي يرن الدي كان تحوص المعارك من أحل بسر الايمان في كل مكان٠٠ وحكله «ادهم السرفاوي» الذي كان شمصر على خصومه أما بالقوماو بالحبله

ومعظم الطال لك الاساطر وغرهم، رسمهم قبان الموالد في لوحاله نظر هه لم تنعير في مناصب الملامح أو الالوان أو التكوين طوال الفرون الماصية ٢٠ كما أن عبال بعض الفياءين السيكيليين قد أهيمواليستجيل الحدولة والإسطورة السعسة في اعمالهم ولكي بصوره منظورة ٠٠٠ ٠٠ ولهذا فاننا نعدم أشهر أبطال الحواديت السعبية











الزبيرسالم

العارس العربي أ بأشهود ((الربر السالم الا الذي حمى فيليه وهي فيلة (ربيعة)) من اعترة فيلة اخرىطبها • وانتصر على اعدائه بعد حرب دامت عدة ميتوات • ومصروف هنه انه كان يكتب الشعر الناء الحسوب • • واللوحة من الرجاج الكون العشق بالجيس

عاصق خراب الدماء

أ كان الا عاصو الا رجلا شريرا ع لا يقف أمامه اى فارس من ولهذا طقوا على الشراب الدهامات ولكن عندما تقابل مع "ابوزيد الهلالي" انتهت المبارزة بانتصار النخير من وفي اللوحية لبدو هزيمة الا عاصو الا من قبلع وجهه وقطع مقدمة وجه حصافه إ



النارس والأسد

الربر سالم يعود بعد المخاطرة في فية اعتزازه طونه لقد حارب الاسد الذي كان يهدد عشيرته • • وانتصر عليه • • وعادالي القرية يمتعلى ظهره !

تعبقها حصبان حسانا فتانان ۱۰ الاولى تركب حسانا ۱۰ والثانية نصفها حصان وتسي فوق الثمانين ۱۰ واللوحة مستوحاد

من الإسماطي القديمة !



ومن اسمرالساطيرالسيرالسكسة



عنترة بن شداد !

كان شابا قويا نشأ فأصحراء نجد بارض الحجاز ، وعسودته تلك البيئة الصحراوية على الصبر والموذ وشدة البأس

وكان لا عنتوة " أشجع رجال قبسه الا عنس لا وأتو الرار فيها ، وفي صباه كان ميستطيع أن بدس بأنه معرب . بد ر لداقع عن الضبعةاء وو وحمى النساء ، ، وبحرج سب ١٠٠٠ لسجراء ليجد امامه استندا متوحشة فهجم عده المسام ويصارعه وينعلها عليه وعلله لا سننج حنده أنام أيدر داريها و ويشوى لحمه على النار وباكله متلذدا .

وكان ٥ عنشرة ٤ يحب ابنة عمه ٥ عبلة ٥ ٤ وكان مقرما بها ولكنه يكم ألحب من صلوعه (مه بعرف أن الصلد لا يشروحون من بيان رعماه المسلم و، ويرجم « عبشره ؟ أي سيال بيال حريته واسترداد كرامه الا من طريق المعاج والبصال، واستطاع أن يتروح من د علم العد حهد ساق والتهت حياته عبدما للم

من الممر تسمين عاما ، فقسد رماه من بلقبه لا بالاسه الرهيص، بسهم مستحوم نقتله ، ومات ه مبترة ، بعد ستوات طويلة من الكفاح ، وتناقلت الاجيــــال مسيرته 6 على أساس أنه أعطم فارس عرفته الجاهلية!

سیف بی زی پرری

10

أراد ملك الحبشيسة أن يقتل المث الحد د بي و عامرسي له حارية حميمة أمملها وممرية، مد من له أحدد في المسلماء ٠ والكشفت المؤامرة ، فيكت الحاربة وأرسا لحث فدمية فعفي شه لانه كان قد وقع في حنهستا ، وتروحها وأنجب منها بعلا حميلا اسمه لا سيسيف ٢٠٠١ واكراحارية كالمنالا ترازعهمراسوه الممك ، الذي رحمها ولم يعتلها ، فكانت ندس له النب النظر، الطمام . . وقبلُ موت الاب وصي لمرشه المسه السبف عسمه بكبر .. ولكن الروجية الشريره كانت بصر على الإنعسراد معرش وحدما ١٠ فالقب النها الرصيبيعين مكان بالسجراء ليعتر عليسه صياد ، ويحمله الى منك مديسه ، اللَّتي سر بسطره ورباه مع المته، حتى أصبح صبيا ، فأحضر له أحد العرسيسيان ، ليعلمه فن الفروسية ، والحرب ، واصببحمجاريا عظما ؛ ودخيستال في معارك كثيرة عاد بعدها ليسلاده بالنصر العظم . . وعرف نصيب هودته أن زوجههاته فنان الملكة الشربرة حتى تتخلص الاسبالية من شرورها . . ورغم أنسه كان يعلم ألهما تنابت أناه ، بقسمة

بكي من أجلها ، قهي أمه ، وجلس في التهمياية ممسع أولاده يداعيهم ٤ محسساولا أن يشي أحزاته ، وأن يطاب من اللسه أن يفقر القنوب لامه وان برحم أباه

الشاطرعسي

و جدا مي ميلي سيلية مور حس ، ومحمد ، وعني ر ۱۰ د سافسساران علی - عموم دات المحمدال ر چ ر سر سره شهران ای و منه سيندن يطلبون بديد . و حدر في "دي و وسي مي رسيه ان تحدار واحدا منهم فأشبترطت على الذي يربد أن يشرواحها إن بجعير لها الزمال الوجولاق العصر سعو ، د ي سلا حيالها الجميل ما ور تسوده الجميل .. ودغيوا جبيما يبحثون س الكروان الذىلايمرقون مشه . . وفي الطريق قابلهم رُجيلٌ سحور وسدما سألوه أشار عليهم بأن بدهموا الى اطول العارى المعمر ۔ حود ور مستروش تا مھو مراج البلامة و، ويفيت سف - طرحب بكالآم المحوق ۱۰ ر فی صرف سیسیارمه آمه معيد ٥ والمساطر as the world step in حراحی المحدود ، وقالدا ته ال عراق أحال بمستحما له مريق فتويل سن له بهسياية ، وسار وحدادها واصبسراق الندامة ، ومسار الثاني في الطريق؛ الذي بدهب اليه الانسسان فلا بمود . . وطل (الشاطر حسن) سائرا الى ان تابليه امرأة عجوز. سألها من مكان الكروان فأعطنه كرة ومضمريا وطلبت منه أن بضرب الكرة بالمشرب ، ويسمم وراءها حتى تتوقف أمام القصر الذي يوجه به الكروان ، وفعل كل ما قالته السبدة ، حتى جاء الكروان ودخل قفصه ، فأغلق! علمه الماب ، ليفاجأ بأن كل منى المصر تحول الى الدميين حقيقيين، e justil a journey of their ور من المالا الله المنافروس المنافروس المنافروس المنافر المنافر المنافر المنافر المنافر المنافر والمنافر المنافر والمنافر والمنا

الني رسمها الونان السعبي:

Amo e vous



و حسسن المسان شمس ، ينشد المواويل والاشعار يصوته الجميل مع بمجد فيها البطولة والوطنية . . وفي احدى الحفلات والوطنية . وفي احدى الحفلات المعالمة ال

واعدت به . . وتقدم لخطبتها ولكن أهلها وقضوه بحجبة إنه ٥ مغنواتي » . . وعندُنْدُ اقدمنت تعيمة على خطوة حِرَيثة ٤ نهريت الى بيت الحسن ٤ الذي وقض والده تصرفه واعادها إلى أهلها، ص الم حطائية ، ولدنيم وقصوا ، قداء لا حسن ٣ على وحها له ١ العرى بسمى محب تعيمة ؛ فأساء أهي تعيمة وقتلوه ؛ فأص اسميكاورة للحب مثل ٥ قيس وليسمال ٠٠٠ والنصمة منه الفنائون الشعسون مادة تخصية لاشمارهم وأفاتيهم أ

أدهم الشرقاوى!

فيلاح مدري - در على فام المستعمر ، والمنحسالين معه ، طعة المصريان الحوله العسيام بستسنه مقامرات على معسكران الانحلير النقاما من المستعمر ، وقرض عني طبقينية المصري الاقطاعيين أن يدفعوا له تقدودا حتى يعطيها للعفراء ، وتشبخاعا، السادرة ومقامراته الحريثة قرص العدل في البسريف ، الذي كال محروما من المستبدل ، فأحبه العلاجون والتن الحسب له نفست دورها . دونموا به في كمين ، وقبله الإنجليز ، ليكيم الملاحور. ويصب ادعم رمزا هسيدل ، والشجاعة ، وحب اوال عد السنة الناس في كل الهات

عالى الزيدية ا

فارس مصدر الأدار مو معل ، متيجه سرامره ديره ريس اشرطة ١١ صلاح ، تدي ١١ الذي كالت وطنعه حماية الاس أسما مو في الواقع زعم التسموص وحامى السم . . وشهاما كره

اا على الراسي ال عرف أن هما أالرجن هو الدي قتل والده حنى بنعرد بالعجكم وحده . . لوسيداالطلق يعاوم الطالم ، ويتحدى الطشيسة ، ويدين له المنسالية . المقد تبكر له ذات يوم مثلا في مسمسورة أمراة جميلة ، استدرجته الى بينها وارتقتمه بالحبال ، وعذبته واخدت أمواله المعطيب للعفراء ، والمعال في عيشه منسسفت عن وجهها الحقيقي ليعرف « صلاح الكلبي ، انه مام ال على الرَّيق " الذي قبل "ده.، ومرد أحرى سمع الهسيدهم ابي الحمام ، فسبقه وتنكس له ي صوره و المدلث و ليعلا جسد وتؤدى مقاومة « على الزلق بهذا الطالم الى اعلامه لدو ، على العماله السيشة ، وعدم العسودة لاذي الناس . . ويسمع اسلطل بمطالم ١٤ صلاح الكلبي ١١ ، فيقرر أن تكون ١١ لعلى الرسع ١١ الكاله العليا في البلاد ، ويعمل « على الرسق » على شر الحسب . والعدل بين أفراد الشميمية ؛ فتحيرته ويخلصون له أولاء !

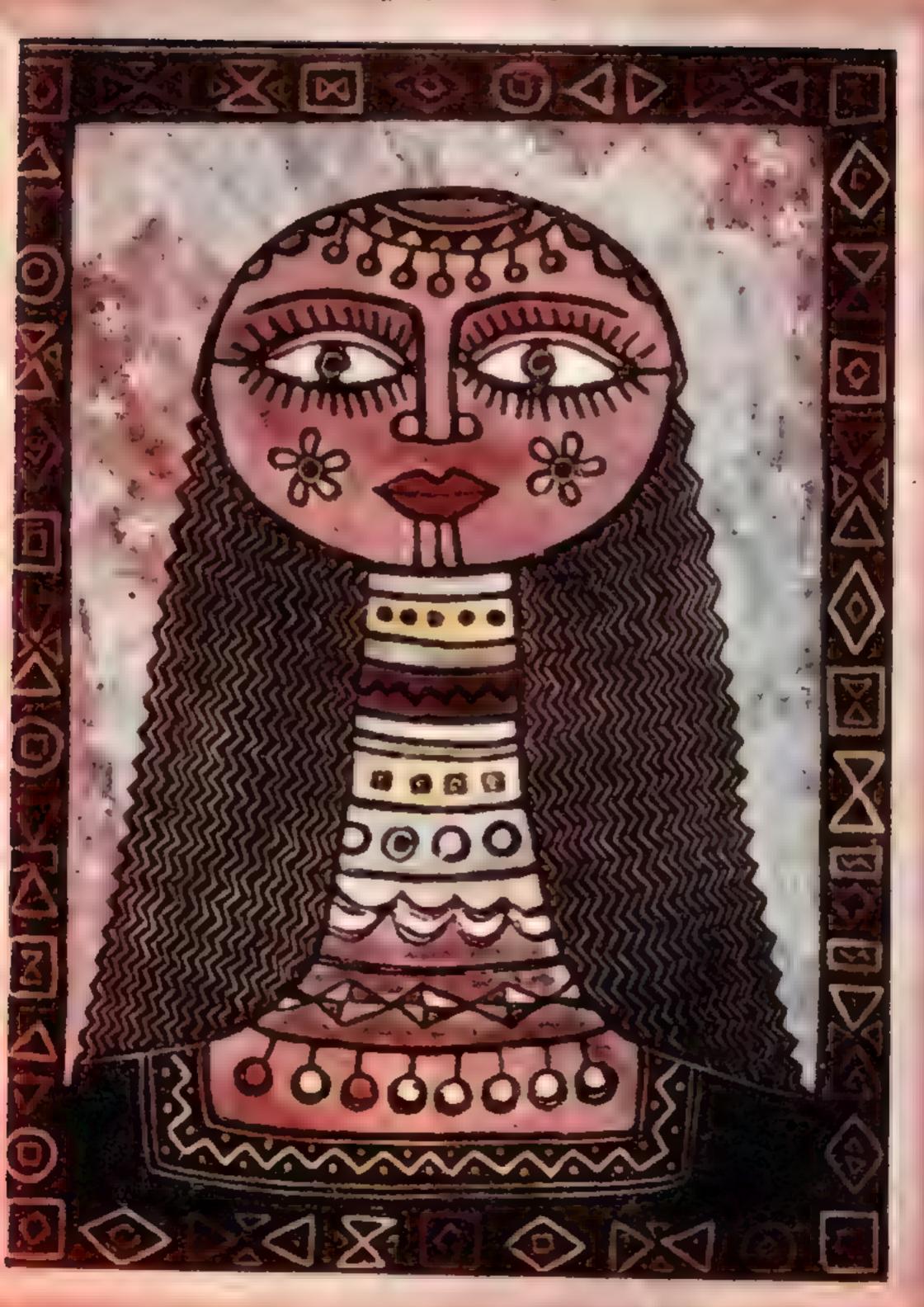
أبو زىيد الھلاك إ

أمير من تمبيلة (بني هلال). و كان فارسا ماهرا وجربثا بمشاز بالقوة . . ولا بيسالي بالمحاطر في مبيل العضاء على الاعساماء ؟ وبهيئة الروح التصر على الملك ه البردويل » الديجاء على راس جيش جبار من عيدة النار . . وكان ينافسسسسه دائما على العروسية ٤ والنيل من الافداد شبديد الفرة منه

وديرا واديات ۽ مؤامرة لعيبسال وابوزيد الهلالي، • • محرح معه الي الصبحراء لنصبيت ورعاء يالرمج في طهره فقبله ۱۰ وانکشسیف آمی ه دیاب برعاده امام دخال العبیله كعائن شربر ، ولم ينل الفرض الدي در احيه دي حصيمه المرد وممالا به ومسرفض y m in agen a se abyers on apply ولقي في النهاية مميزعة التبادحرمة مع الامير ﴿ بِرِيقَعِ ﴾ !

الزير سالم إ

كان من فرسسان قبيلة (بني ربيمة) . . ، و كان له أح يسسمي ه كليب ٥ اشتهر طعيه ٥ أعمر و ده وحد د اله واملائه ا درات ۸ دی۔ الماليا والم برجة حسيس ١ مرء ، و دي ١٥ لحسوس ، a a comment of the sale of the برحدت ونها ما درام في أوسي نفسه . فيه . م رسما بالسهم being a former of a march حسيس و استى دهب الى د د د وگذر به من وخلمه معتله ٠٠٠ و٠٠٠ و أيو مي يسال ١٥٠ بالنظير والم والمراد المراد الم وا بها سيد و المراجع المهلية وس أو أو و شاء ١٠٠٥ أحسسادي الم د د د د العنيلي لا به كان المن الدوة المال عيا مرة الاسلام



الفتاة .. والحيوان الإسطوري

•

عروس البحر ، نعسفها سمكة ، ونصفها امراقجميلة ، وامامهاحيوان اسطورى له وجه فتاة وجسمحمان ، واللوحة للعثان (اسمد كامل) ومستقاه منالاساخي الشمياة ا

ست الحسن والجمال

على حسب الله وردان . وعناها مثل عسون العرلان . . وفهها حابم سلمان . . والفهامئ النبقة ، . وسعرها طول واسود مثل اللهل ، وطولهافا ع الحسنزدان ، فهي جمله . . جمنه جدا ولكن جمال احلاقها سبق دانها جمال وجهبا . . وما احلي نعاء سمائحس علي نام النعاج : « صسباح الحر نام با بناع البعاح . . بعاحله حاو زي المسل » ، وما احلي نام با بناع البعاح . . بعاحله حاو زي المسل » ، وما احلي المامها عندما ننهي من السراء : « رئا بحمل نهارك نادي وسرف حلالي ويجبرك فيسمس عروب السمس » ، هكان البائع بسم حلالي ويجبرك فيسمس عروب السمس » ، هكان البائع بسم على لمائك « ودلو » في لمائك » . وكان السماء بسجم حماره في تحدودك وحلاو » على لمائك » . وكان السماء بسجم لهذا الدعاء ، . فيزدا .

مصبروالأساطير

من وحى الاساطير ايضيا و مصر تظلل على ابنائها و تعلمهم حبالوطن و وقد استقى الفنان خطبوطه من تراث الفنان الشسيعيي في الاساطير

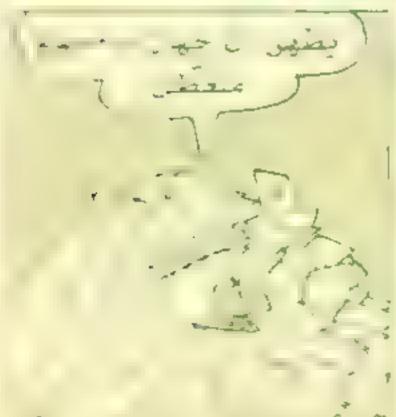












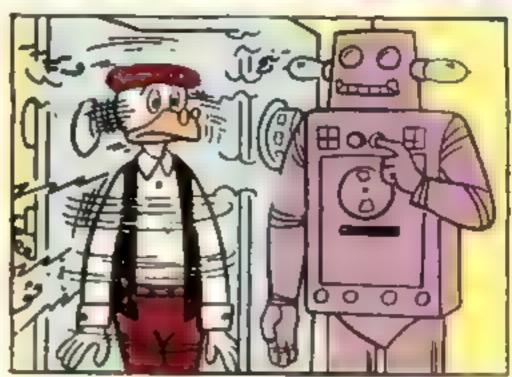


















التعارف : عادل عبد الحسن اسهاعيل ـ العنوان : القناطر الخيرية ـ شارع نهضة عصر ـ عنزل احمد صلامة ج.ع.م

















طارق احمد محمد -العنوان : شارع هشام الزوقرى- دقم المنزل . ٤ - حى اكتوار خورمكس - ج اليمن الديمقراط













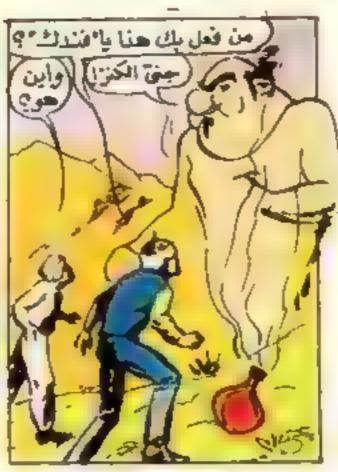
























وساد ۵ عبر » و « حبزة » مع الساحر « جهجهون » ليرتهما الى لجام جواد « سليمان » وبلحه اركان الاسطيل وجسسدوا مندوقا فتحه الساحر .. فخرج منه تعيان ضخم فعى على الساحر م. ، ثم وجد « عمر وحمزة » اللجام واليسه « حمزة » للجواد ..

















السابقة النانية رحالات واكتشافات

الجتر صورة واحدة عن الصور الثلاث ، المقدمة على هذه الصفحة ، ، واكتب عنها ما لا يقسل عن خمسة أسطر • • وارسلها النا • • تستطيع أن تكتب عن هذه الصورة ألتي اخترتها بسهولة • ان كت قرأت حلقات سلسلة ، رحلات واكتشافات ، الخاصة بالمسابقة الثانية والتي بدأ نشرها في عسيدد 10 أبريل 1971 حتى اليوم







ستسروط المسابعت

ا ـــ الكتب اجابتك بشركيز ووضوح .

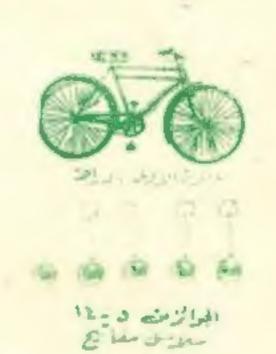
وأكتشافات " وضعها في مظروف وارسله الي (مجلة ميكي دار الهلال ١٦ شارع محمد عز المرب ، ، القاهرة) .

٤ - اخر ميماد لتسبيليم الردود ١٢ اغسطس ١٩٧١

ه - تغلير تتيجة المابقة في مـــدد ٢ سبتمبر ١٩٧١







صديقي القارىء

احتفظ ابتداء من العدد القادم بكوبوثات سلسلة « رحلات واكتشافات » لتشترك في المسابقة الثالثة ، التي ستقدم في عمدد ١٢ أغسطس ، والتي سنعلن عن جوائزها





الكهوف الأرضية

أن الذين يتخصصون في استكشاف الكهوف الارضية ، غالبا ما يكونون من الذين اهتموا بدراسة الجبولوجيا ، والبيولوجيا ، والطبيعة والكيمياء و

ويعد أجرأة بعض التحسيئات الصبح يعض هذه الكهوف مكانا يزوره السياح . ومن الامثلة لهذه الكيوف : كهف الماءوث (بولاية كنتوكي بامريكا) وكيوف (بستونيا) بيوغوسلاقما " وبعضها مثل كهف برسان مارتان (على الحدود الفرنسية الاسبانية) الذي يمكن في المستقبل استخدامه لتخزين كميات كبرة من المياه اللازمة لتوليد الكهرباء .



موعد مع الشيطان

يهتد ميدان الاكتشافات الى البراكين وفوهاتها ، سواء كاتت حية ، أم منتة منذ وقت يعيد ، أن الطاقة القوية للنار الداخلية في الارض تظهر على سطحها في عنف على صورة حمم مشتعلة ، وأحجار ، ودخان ، وابخرة كبريتية ، وينابيع ساخنة وسحب حارقة .

أن دراسة البراكين تؤدى الى التثبؤ بالفجارات ، وبالتالي الى تخفيض عدد الضحاباء أن علماء البواكين وممهم أطباء متخصصون ينتقلون الى مكان البركان ؛ وكانهم على ١١ موعد مع الشيطان » ، ليصوروا البركان اتناه قذفه للنبران ته فيسجلوا الأصوات ويحللوا الفازات المتصاعدة منه ، ويتبسوا درجات الحرارة رغم المخاطر ،



القطبان الشمالي والجنوايا

توجد بعض العوامل التي تمنع المستكشفين من ارتباد المناطق القطبية ، ومن هذه العوامل درجات الحرارة المنخفضة حدا ، والرياح العاتية التي تهب أحيانا بسرعة تبلغ ٢٠٠ كيلومتر في الساعة ، والعواصف الثلجية ،

أما الأن نقد تغير الحال يعض الشيء ، وهذا التغيير نتج عن تقدم وسائل النقل ، وانشاء محطات البعثات العلمية العالمية سواء المقامة في القطب الشمالي أو القطب الجنوبي .

ان طائرات الشركات الكبرى تعر يوميا على القطب السمالي اختصارا للطريق ، أما القطب الجنوبي فتوجد به بعثات الملماء باستمرار، وقد خبارا ببوتهم في الثلج اتقاء للمرد والرباح العنيفة!





القوم العالية

عندما يقرر متسلقو الجبال الوصول الى القمم العالية ، فانهم يعلمون تمام العلم ، ان القمم المرتفعة ليست بطبيعة الحال اصعبها في التسلق ، ولكن اذا ما تجاوز هذا الارتفاع ٥٠٠٠ متر ، مثل بعض قمم الهملايا في آسيا ، فمعنى ذلك أن هذه الجبال قسد صمدت طويلا لمحاولات المتسلقين ،

ان (الانابورنا) لم تهزم الا في سنة ١٩٥٠ (والاقرسنت) في ١٩٥٧ ، واخيرا قمة (الماكالو) في ١٩٥٥ ، وليس معنى ذلك أن الجبال التي تقل في الارتفاع تكون أسهل في صعودها ، فأن بعض القمم في جبال (الالب) في منتهى الوعورة والصعوبة ، مثل الجهة الشمالية لقمة (السرفان) بسويسرا أو الجهة الفربية المطلة على فرنسا ،

عالمالبحار

تهىء البحار للمكتشفين عالما شاسما ، ففي هذا المالم الصامت تنتقل الاسماك المختلفة وتسبح النباتات الفريبة ، وقد سسبقا للفطاسين أن عرفوا عوالم رائعة تحت المناء ،

والان بعد اختراع القواصات والمفاطس العلمية تمكن العلماء من النزول الى أعماق بعيدة ، واستطاعوا الوصول الى مسافات شاسعة تصل الى عدة كيلومترات تحت سطح الماء ،

وفي المستقبل يامل الانسان في انشاء مساكن دائمة ومصائع المحت قاع البحر ليتمكن من استغلال الثروات المنائية الضخمة هناك ،

الفضاعالكوذا

لم يتم حتى الان اكتشاف جميع اتحاء الارض ، ورغم ذلك فقد بدأ العلماء في اكتشاف الغضاء المحيط بالسكرة الارضية ، واليوم تتغلب الصواريخ على قوة الجاذبية الارضية ، وبذلك يمكن السغر الى الفضاء بسرعات كبيرة جدا .

لقد استطاع العلماء أن يصنعوا اليوم أجهزة تصل الى القمر كا دهابا واياباً . وبعضها يقترب من المريخ أو يصل الى كوكبالزهرة لتصوير سطح هذين الكوكبين وتحليل مكوناتهما ودراسة أجوائهما وطبيعة أرضهما .

أن الكون الواسع لم يكشف بعد عن كل أسراره ، واللاين ميصلون في يوم ما الى الكواكب ، سواء القريبة أو البعيدة ، سيكون أمامهم الكثير من الفرائب للكشف عنها ..







